

## Tabela indispensável para os usuários de amplificadores STUDIO R que possuem um gerenciador SHURE P4800 (Revisão 1)

<b>AJUSTE</b>	<p><b>Colocar os controles de Ganho do amplificador na posição "DS" (Digital Setup).</b></p> <p>Os números abaixo correspondem ao valor em "dBU" que deve ser colocado como valor de threshold no processador dinâmico escolhido e pode ser um Compressor, Limiter ou Peak Stop.</p> <p><b>IMPORTANTE:</b> Os níveis marcados com (PK), só devem ser usados com Peak Stop.</p> <p><b>MAIS IMPORTANTE AINDA:</b> O limitador programado para proteger os falantes deverá ser o último processador colocado em cada via, seu ganho de saída deve estar sempre em 0dB</p> <p><b>SUPER IMPORTANTE:</b> Mantenha o ganho geral de saída de cada via sempre em "ZERO dB"</p> <p><b>VITAL:</b> Para ajustar o nível de saída de cada uma das vias do processador, somente utilize o ganho de entrada "INPUT GAIN" do limitador de saída. Qualquer outro ganho irá descalibrar tudo isso que VOCE perdeu tanto tempo fazendo</p>
---------------	--

		Modelo do amplificador				AJUSTE DINÂMICO DO LIMITADOR				
	X1	Z1	Z2	Z3						
Drivers/Tweeters	threshold (dB)	threshold (dBU)	threshold (dBU)	threshold (dBU)	Tabela para Freq de corte X Attack e Decay					
					Filtro passa alta	Attack	Decay	Knee		
25	-6				abaixo de 30Hz	45mS	720mS	HARD		
30	-5	-7			31Hz - 63Hz	16mS	256mS	HARD		
35	-4,5	-6,5			63Hz - 125Hz	8mS	128mS	HARD		
40	-4	-6			125Hz - 250Hz	4mS	64mS	HARD		
45	-3,5	-5,5			250Hz - 500Hz	2mS	32mS	HARD		
50		-5	-7		500Hz - 1kHz	1mS	16mS	HARD		
55	-2,5	-4,5			1kHz - 2kHz	1mS	8mS	HARD		
60	-2		-6,5		2kHz - 16kHz	1mS	4mS	HARD		
65	-1,5	-4	-6		Para RATIO sempre um valor maior que 30:1					
70		-3,5								
75	-1	-3	-5,5	-7						
80					Modelo do amplificador					
85	-0,5	-2,5	-5		Z4 ou X3	Z5 ou X5	Z7	Z16, X8 e X12	Z10	
90				-6,5	threshold (dBU)	threshold (dBU)	threshold (dBU)	threshold (dBU)	threshold (dBU)	
95	0		-4,5							
100	+0,5	-2		-6	-7					
110	+1	-1,5	-4	-5,5						
120		-1	-3,5		-6,5					
130	+1,5		-3	-5	-6	-7				
150	+2	0	-2,5	-4,5	-5,5	-6,5				
200	+3	+0,5	-1	-3	-4	-5	-6,5			
<b>Falantes</b>										
100	+4,5	+2	0	-2	-3		-5,5	-6,5	-7	
125		+3		-1	-2	-3,5	-4,5	-5,5		
130	+5,5		+1							
135		+3,5			-3	-4	-5	-6		
140			+1,5	-0,5	-1,5					
150	+6	+4			-2,5	-3,5	-4,5	-5,5		
160			+2	0	-1					
170	(PK)+6,5	(PK)+4,5			-2	-3	-4	-5		
180			+2,5	+0,5	-0,5		-3,5	-4,5		
200			+3	0	-1,5	-2,5	-3	-4		
225			+3,5	+1	-1			-3,5		
250			(PK)+4	+2	+1	-1,5	-2	-3		
275				+2,5	+1,5	0	-1			
300				+3	+2	-0,5	-1,5	-2,5		
325				+3,5	+1		-1	-2		
350				(PK)+4	+3	+1,5	0			
400					+3,5	+2	+1	-0,5	-1	
450						+2,5	+1,5	0	-0,5	
500					(PK)+4	+3	+1			
550						+3,5	+2	+1,5	0	
600							+2,5		+0,5	
700						(PK)+4		+2,5	+1,5	
750							+3,5			
800							+4	+3	+2	
900							(PK)+4,5	+3,5	+2,5	
1000								+4,5	+3	
1100									+3,5	
1250								+5	(PK)+4	
1450							Só para Z16	+6,5		

Nota 1	- Respeitar a faixa de frequência de operação recomendada pelo fabricante para o falante, ajustando o corte do crossover corretamente.
Nota 2	- Alguns fabricantes só publicam a potência de programa musical, basta dividir este valor por 2 para se obter o valor NBR ou AES, que são semelhantes.
Nota 3	- Os ajustes recomendados, são válidos apenas para Tweeters, Drivers e Falantes de impedância nominal igual a 8 Ohms, com os cortes recomendados.
Nota 4	- Os níveis de threshold marcados com a sigla (PK) só devem ser utilizados no limiter "PEAK STOP" com o mesmo tempo de release recomendado para o corte da faixa de frequência em uso