Tabela indispensável para os usuários de amplificadores STUDIO R que possuem um gerenciador SHURE P4800 (Revisão 1)

AJUSTE -

Colocar os controles de Ganho do amplificador na posição "DS" (Digital Setup).

Os números abaixo correspondem ao valor em "dBu" que deve ser colocado como valor de threshold no processador dinâmico escolhido e pode ser um Compressor, Limiter ou Peak Stop.

IMPORTANTE: Os níveis marcados com (PK), só devem ser usados com Peak Stop.

MAIS IMPORTANTE AINDA: O limitador programado para proteger os falantes deverá ser o ultimo processador colocado em cada via, seu ganho de saída deve estar sempre em 0dB

SUPER IMPORTANTE: Mantenha o ganho geral de saida de cada via sempre em "ZERO dB"

VITAL: Para ajustar o nível de saída de cada uma das vias do processador, somente utilize o ganho de entrada "INPUT GAIN" do limitador de saída. Qualquer outro ganho irá descalibrar tudo isso que VOCE perdeu tanto tempo fazendo

Potência do Transdutor em W RMS declarada no Manual do Fabricante pela norma NBR 10.303

Modelo do amplificador

Drivers/Tweetrs	X1	Z1	Z2	Z3	Z4 ou X3	Z5 ou X5	Z7	Z8, X8 e X12	Z10
	threshold (dBu)	threshold (dBu)	threshold (dBu)	threshold (dBu)	threshold (dBu)	threshold (dBu)	threshold (dBu)	threshold (dBu)	threshold (dBu)
25	-6								
30	-5	-7							
35	-4,5	-6,5							
40	-4	-6							
45	-3,5	-5,5							
50		-5	-7						
55	-2,5	-4,5							
60	-2		-6,5						
65	-1,5	-4	-6						
70		-3,5							
75	-1	-3	-5,5	-7					
80									
85	-0,5	-2,5	-5						
90				-6,5					
95	0		-4,5						
100	+0,5	-2		-6	-7				
110	+1	-1,5	-4	-5,5					
120		-1	-3,5		-6,5				
130	+1,5		-3	-5	-6	-7			
150	+2	0	-2,5	-4,5	-5,5	-6,5			
200	+3	+0,5	-1	-3	-4	-5	-6,5		
Falantes									
60	+2	0	-2,5	-4,5	-5,5	-6,5			
100	+4,5	+2	0	-2	-3		-5,5	-6,5	-7
125		+3		-1	-2	-3,5	-4,5	-5,5	
130	+5,5		+1						
135		+3,5				-3	-4	-5	-6
140			+1,5	-0,5	-1,5				
150	+6	+4				-2,5	-3,5	-4,5	-5,5
160			+2	0	-1				
170	(PK)+6,5	(PK)+4,5				-2	-3	-4	-5
180			+2,5	+0,5	-0,5			-3,5	-4,5
200			+3		0	-1,5	-2,5	-3	-4
225			+3,5	+1		-1			-3,5
250			(PK)+4	+2	+1		-1,5	-2	-3
275				+2,5	+1,5	0	-1		
300				+3	+2		-0,5	-1,5	-2,5
325				+3,5		+1		-1	-2
350				(PK)+4	+3	+1,5	0		
400					+3,5	+2	+1	-0,5	-1
450						+2,5	+1,5	0	-0,5
500					(PK)+4	+3		+1	
550						+3,5	+2	+1,5	0
600							+2,5		+0,5
700						(PK)+4		+2,5	+1,5
750							+3,5		
800							+4	+3	+2
900							(PK)+4,5	+3,5	+2,5
1000								(PK)+4,5	+3
1100									+3,5
1250					Válido só para X12			+5	(PK)+4

AJUSTE DINÂMICO DO LIMITADOR

Tabela para Freq de corte X Attack e Decay

Filtro passa alta	Attack	Decay	Knee
abaixo de 30Hz	45mS	720mS	HARD
31Hz - 63Hz	16mS	256mS	HARD
63Hz - 125Hz	8mS	128mS	HARD
125Hz - 250Hz	4mS	64mS	HARD
250Hz - 500Hz	2mS	32mS	HARD
500Hz - 1kHz	1mS	16mS	HARD
1kHz - 2kHz	1mS	8mS	HARD
2kHz - 16kHz	1mS	4mS	HARD

Para RATIO sempre um valor maior que 30:1

Nota 1 - **Respeitar a faixa de frequência de operação recomendada pelo fabricante para o falante, ajustando o corte do crossover corretamente.**

Nota 2 - **Alguns fabricantes só publicam a potência de programa musical, basta dividir este valor por 2 para se obter o valor NBR ou AES, que são semelhantes.**

Nota 3 - **Os ajustes recomendados, são válidos apenas para Tweetrs, Drivers e Falantes de impedância nominal igual a 8 Ohms, com os cortes recomendados.**

Nota 4 - **Os níveis de threshold marcados com a sigla (PK) só devem ser utilizados no limiter "PEAK STOP" com o mesmo tempo de release recomendado para o corte da faixa de frequência em uso**