

STUDIO R também dá proteção total para os falantes dos profissionais que possuem um gerenciador DBX 260

AJUSTE

Colocar os controles de Ganho na posição "DS" (Digital Setup). No amplificador.

Potência do Transdutor em W RMS declarada no Manual do Fabricante pela norma NBR 10.303



| Drivers/Tweeters |
|------------------|
| 25 |
| 30 |
| 35 |
| 40 |
| 45 |
| 50 |
| 55 |
| 60 |
| 65 |
| 70 |
| 75 |
| 80 |
| 85 |
| 90 |
| 95 |
| 100 |
| 110 |
| 120 |
| 130 |
| 150 |
| 200 |
| Falantes |
| 60 |
| 100 |
| 125 |
| 130 |
| 135 |
| 140 |
| 150 |
| 160 |
| 170 |
| 180 |
| 200 |
| 225 |
| 250 |
| 275 |
| 300 |
| 325 |
| 350 |
| 400 |
| 450 |
| 500 |
| 550 |
| 600 |
| 700 |
| 750 |
| 800 |
| 900 |
| 1000 |
| 1100 |
| 1200 |

Coloque o controle "LIM" na posição "ON"
 Coloque o parametro "OverEasy" em "OFF"
 Coloque o parametro "PkStop" na condição "ON" e "AUTO OFF"
 E finalmente escolha para "Overshoot" o valor de "2dB"
 Ajuste os parametros dinâmicos usando como referência a frequência de corte do filtro Hi Pass de cada Via.

Os números abaixo correspondem ao valor em "dB" que deve ser colocado como valor de threshold no Limiter

| Modelo do Amplificador | | | | | AJUSTE DINÂMICO DO LIMITADOR | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------------------|-------|-------|---------|
| X1 | Z1 | Z2 | Z3 | Z4 ou X3 | Tabela para Freq de corte X Atk e Hld | | | |
| Valor em dB do Threshold | Valor em dB do Threshold | Valor em dB do Threshold | Valor em dB do Threshold | Valor em dB do Threshold | Filtro passa alta | Atk | Hld | Release |
| -3 | -5 | -7 | | | abaixo de 30Hz | 45mS | 720mS | 6dB/S |
| -2 | -4 | | | | 31Hz - 63Hz | 16mS | 256mS | 12dB/S |
| | | | | | 63Hz - 125Hz | 8mS | 128mS | 22dB/S |
| -1 | -3 | | | | 125Hz - 250Hz | 4mS | 64mS | 40dB/S |
| | | -5 | | | 250Hz - 500Hz | 2mS | 32mS | 76dB/S |
| 0 | -2 | | | | 500Hz - 1kHz | 1mS | 16mS | 120dB/S |
| | | -4 | -6 | | 1kHz - 2kHz | 0,5mS | 8mS | 220dB/S |
| +1 | -1 | | | | 2kHz - 16kHz | 0,3mS | 4mS | 360dB/S |

| Modelo do Amplificador | | | | | Modelo do Amplificador | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| X1 | Z1 | Z2 | Z3 | Z4 ou X3 | Z5 ou X5 | Z7 | Z8, X8 e X12 | Z10 |
| Valor em dB do Threshold | Valor em dB do Threshold | Valor em dB do Threshold | Valor em dB do Threshold | Valor em dB do Threshold | Valor em dB do Threshold | Valor em dB do Threshold | Valor em dB do Threshold | Valor em dB do Threshold |
| +2 | | | -4 | | | | | |
| | 0 | | | | | | | |
| | | -2 | | -5 | | | | |
| +3 | | | | | -6 | | | |
| | +1 | -1 | -3 | -4 | -5 | | | |
| | | | | | | -6 | | |
| +4 | +2 | 0 | -2 | -3 | -4 | | -6 | |
| | +3 | +1 | | | -3 | | -5 | -6 |
| +4 | +2 | 0 | -2 | -3 | | | | -7 |
| | | +2 | | | -2 | -3 | -4 | -5 |
| | +5 | | | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 |
| | | +3 | | | | | | |
| +8 | | | | | | | | |
| | +6 | +4 | +2 | +1 | | | -2 | -3 |
| | | | | | 0 | -1 | | |
| | | | | +2 | | | | -2 |
| | | +5 | +3 | | +1 | 0 | -1 | |
| | | +6 | | +3 | +2 | | 0 | -1 |
| | | | | +5 | +4 | | | 0 |
| | | | | | +3 | +2 | +1 | |
| | | | +6 | | +4 | +3 | +2 | +1 |
| | | | | | +5 | +4 | +3 | +2 |
| | | | | | | +5 | +4 | +3 |
| | | | | | +7 | +6 | +5 | +4 |
| | | | | | | +7 | +6 | +5 |
| | | | | | | | +7 | +6 |

Válido somente para X12

- Nota 1 - Respeitar a faixa de frequência de operação recomendada pelo fabricante para o falante, ajustando o corte do crossover corretamente.
- Nota 2 - Alguns fabricantes só publicam a potência de programa musical, basta dividir este valor por 2 para se obter o valor NBR ou AES, que são semelhantes.
- Nota 3 - Os ajustes recomendados, são válidos apenas para Tweeters, Drivers e Falantes de impedância nominal igual a 8 Ohms, com os cortes recomendados.
- Nota 4 - Consulte nossa equipe técnica em caso de dúvidas pelo (studior@studior.com.br)