

STUDIO R também dá proteção total para os falantes dos profissionais que possuem um gerenciador DBX 260

AJUSTE - Colocar os controles de Ganho na posição "DS" (Digital Setup). No amplificador.

Potência do Transdutor em W RMS declarada no Manual do Fabricante pela norma NBR 10.303

Coloque o controle "LIM" na posição "ON"
Coloque o parametro "OverEasy" em "OFF"
Coloque o parametro "PkStop" na condição "ON" e "AUTO OFF"
E finalmente escolha para "Overshoot" o valor de "2dB"
Ajuste os parametros dinâmicos usando como referência a frequência de corte do filtro Hi Pass de cada Via.

Os números abaixo correspondem ao valor em "dB" que deve ser colocado como valor de threshold no Limiter

Drivers/Tweeters	Modelo do Amplificador					AJUSTE DINÂMICO DO LIMITADOR			
	X1	Z1	Z2	Z3	Z4 ou X3	Tabela para Freq de corte X Atk e Hld			
	Valor em dB do Threshold	Filtro passa alta	Atk	Hld	Release				
25						abaixo de 30Hz	45mS	720mS	6dB/S
30	-3	-5	-7			31Hz - 63Hz	16mS	256mS	12dB/S
35	-2	-4				63Hz - 125Hz	8mS	128mS	22dB/S
40						125Hz - 250Hz	4mS	64mS	40dB/S
45	-1	-3				250Hz - 500Hz	2mS	32mS	76dB/S
50			-5			500Hz - 1kHz	1mS	16mS	120dB/S
55	0	-2		-6		1kHz - 2kHz	0,5mS	8mS	220dB/S
60			-4	-6		2kHz - 16kHz	0,3mS	4mS	360dB/S
65									
70	+1	-1							
75			-3	-5	-6				
80									
85	+2								
90		0		-4					
95			-2		-5				
100									
110	+3								
120		+1	-1	-3	-4				
130									
150	+4	+2	0	-2	-3				
200		+3	+1						
Falantes									
100			+2						
125		+5			0				
130			+3						
135									
140	+8								
150		+6	+4	+2	+1				
160						0	-1		
170									
180					+2				-2
200			+5	+3		+1	0	-1	
225									
250			+6		+3	+2		0	-1
275									
300				+5	+4				0
325						+3	+2	+1	
350					+5				
400				+6		+4	+3	+2	+1
450					+6				
500						+5	+4	+3	+2
550									
600							+5	+4	+3
700						+6			
750									
800						+7	+6	+5	+4
900									
1000							+7	+6	+5
1100									
1200								+7	+6
1450								+8	

Nota 1 - Respeitar a faixa de frequência de operação recomendada pelo fabricante para o falante, ajustando o corte do crossover corretamente.

Nota 2 - Alguns fabricantes só publicam a potência de programa musical, basta dividir este valor por 2 para se obter o valor NBR ou AES, que são semelhantes.

Nota 3 - Os ajustes recomendados, são válidos apenas para Tweeters, Drivers e Falantes de impedância nominal igual a 8 Ohms, com os cortes recomendados.

Nota 4 - Consulte nossa equipe técnica em caso de dúvidas pelo (studior@studior.com.br)